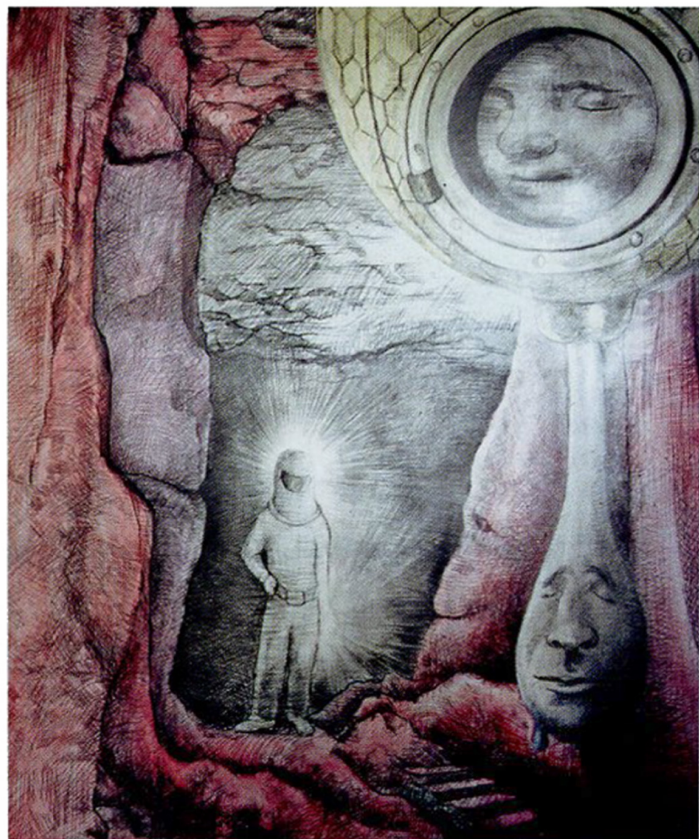


Détail de la peinture murale au fusain et à l'acrylique réalisée par Franck Rezzak autour du thème de la caverne.



Pour la chambre parentale, Fabrice Ausset a choisi le fameux ensemble bureau Action Office de George Nelson et le siège Perch Stool réalisé en collaboration avec Robert Propst (Galerie Moderne).



## ZOOM. L'ART TOTAL DE REZZAK

L'incroyable œuvre de Franck Rezzak imprègne profondément l'atmosphère de l'appartement de Fabrice Ausset. Le travail fantasmagorique et foisonnant de ce plasticien a su séduire aussi bien Agnès b. pour sa galerie que Mathieu Lehanneur pour le Laboratoire de David Edwards.

### SES DÉBUTS

Dès l'âge de 6 ans, Franck Rezzak sait d'ores et déjà que sa vocation est d'être peintre. Après les Beaux-Arts à Paris, il travaille pendant un temps comme un électron libre. Il s'évertue, et se perd, cependant à travailler comme styliste. Du jour au lendemain, il se reconnecte avec sa vocation première et décide de « faire de la peinture ». Il se fait remarquer par son installation *la Mère des crises*, ce qui lui vaudra d'entrer à la galerie Agnès b.

### SON TRAVAIL

Son médium principal est la toile tendue sur mur, à la façon d'une fresque. Un principe très ancien mais totalement

réinvesti de contemporanéité : « Je fais un travail à travers l'espace dans lequel je fais communiquer les images. Il peut y avoir une reproduction d'objet, de mobilier, voire de bande sonore. On peut appeler ça de l'art total. » Les œuvres de Rezzak sont emplies de poésie, d'humour et d'une fantasmagorie qui leur donne une profondeur abyssale.

### UNE LAMPE POUR AGNÈS B.

Agnès b. lui a commandé une série de dessins pour le mobile-lustre d'Ingo Maurer, visible dans ses boutiques. Franck Rezzak est intervenu librement. Il a fait une série de petits dessins avec des animaux, un chien absurde sortant d'une botte, des animaux hybrides, un chien/mouche pris dans une toile d'araignée, des boîtes de Pandore, des crânes humains, des spirales hypnotiques, de la fumée... Un ensemble raffiné et drôle en même temps.

### UN ARBRE POUR LE LABORATOIRE

Pour le Laboratoire, lieu de création qui propose des collaborations entre artistes et scientifiques, le designer Mathieu Lehanneur a travaillé avec David Edwards à la conception d'un système de filtration végétale de l'air. Pour illustrer ce travail, Mathieu Lehanneur a demandé à Franck Rezzak de figurer « une pollution sexy, donc non rebutante ». D'où un arbre exprimant la tourmente, la tempête, et dans lequel on découvre des personnages cachés, signature de son travail.

### UNE AUTRE FRESQUE

Après l'appartement de Fabrice Ausset, c'est au tour du lobby de l'hôtel Fontaines du Luxembourg de prêter ses murs à une fresque réalisée par Franck Rezzak. Sis rue de Vaugirard, à Paris, l'hôtel ouvre ses portes cet automne, après une totale rénovation réalisée par... Fabrice Ausset justement. *Y.M.*  
[www.franckrezzak.net](http://www.franckrezzak.net)