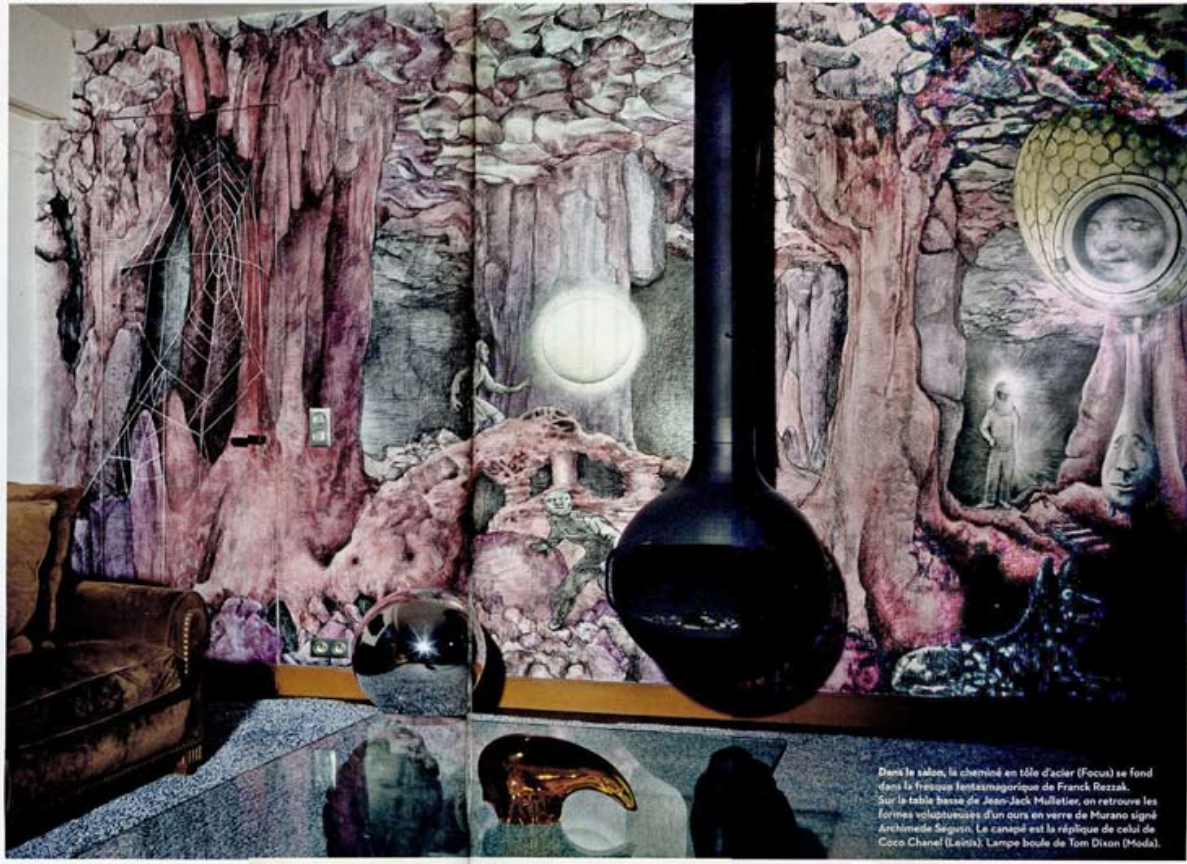
AD
ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

La petite dernière, 7 ans, vient vous lire spontanément sa leçon de grammaire du jour. Avec son cartable rose, elle s'assoit à côté de vous dans le salon, sur l'exacte réplique du canapé de Coco Chanel et devant deux totems dodus, *Odalisca* et *Burma* d'Ettore Sottsass trônant entre les fenêtres. Et l'on se dit alors qu'elle ressemble étrangement à un personnage de conte, une Alice au pays des merveilles. Architectes d'un monde magique, telle est la *base line* de la société Zoevox que Fabrice Ausset a créée en 1996 avec Éric Bougaud.
Et de la magie, il y en a assurément dans cet espace de 150 m², repensé entièrement par Fabrice Ausset, à partir d'un ancien appartement de standing situé dans un immeuble des années 50 de l'ouest parisien, en un espace de vie et de réception de trois chambres. « C'est un projet d'aménagement, de décoration, mais surtout un projet d'architecture intérieure », explique-t-il. Redistribution des pièces, percement d'une ouverture pour diffuser la lumière dans l'entrée, transformation d'une entrée gigantesque en un sas plus petit séparé de la salle à manger par une structure-meuble en zebrano, travail sur les matières voire sur les textures des sols et murs (cire et poudre de bronze…), le résultat est unique et féerique, avec un zeste d'étrangeté.

DANS LE SALON, UNE FRESQUE PLONGE LE VISITEUR DANS UN MONDE ÉTRANGE

Le salon de 50 m² est en soi une pièce empreinte de surréalisme. Si la lampe *Pipe* créée par Herzog & De Meuron, diffusant un halo de lumière sur une photographie de nu de David La Chapelle, y est pour quelque chose, c'est surtout le pan de mur-œuvre d'art qui subjugue. En reprenant la forme bulle de la cheminée, l'artiste Franck Rezzak a travaillé au fusain et à l'acrylique autour du thème de la grotte et de la caverne. Étymologiquement stupéfiant, tant on peut rester des heures à se perdre dans les méandres de cette fresque…
En contrepoint, Fabrice Ausset a imaginé une bibliothèque faite de caissons de métal qui s'efface au profit des innombrables ouvrages, comme suspendus dans les airs. Excellent alchimiste-cuisinier – ses gnocchis aux artichauts au wok sont à tomber –, il a souhaité une cuisine esthétique, fonctionnelle mais surtout détonante



Dans le salon, la cheminé en tôle d'acier (Focus) se fond dans la fresque fantasmagorique de Franck Rezzak. Sur la table basse de Jean-Jack Mulletier, on retrouve les formes voluptueuses d'un ours en verre de Murano signé Archimede Seguso. Le canapé est la réplique de celui de Coco Chanel (Leinis). Lampe boule de Tom Dixon (Moda).